

Dr. Jacqueline Dougherty
jdough@sas.upenn.edu
446 Williams Hall

Heures de permanence : le lundi : 10h30-11h30 ; le mardi : 12h00-13h00 ; et sur rendez-vous par Zoom.

Les cours de français 1231, 1232 et 1233 ne conviennent ni aux locuteurs natifs, ni à ceux qui sont titulaires du bac. Ceux-ci devraient me consulter pour des conseils.

L'amour, le désir et la passion du Moyen Age au 21^e siècle



Description du cours :

Ce cours portera sur les représentations et les manifestations diverses de l'amour, de la passion et de l'érotisme dans la littérature française et francophone du Moyen Age au 21^e siècle. Est-ce que la représentation de ces phénomènes faite par des écrivains diffère de celle des écrivaines ?

Quels changements pouvons-nous discerner à travers les âges ? Nous étudierons plusieurs formes d'amour, y compris : l'amour inassouvi ; l'amour idéalisé ; l'amour tragique ; l'amour illicite, et bien sûr, le coup de foudre ! Nous examinerons aussi la transformation de l'amour et de la passion en jalousie, en obsession et en haine. Ce cours vous familiarisera avec certains auteurs principaux et les mouvements littéraires français et francophones en vous aidant à acquérir les concepts et la terminologie nécessaires à la communication de vos idées sur la littérature ; à apprendre différentes approches d'interprétation d'un texte littéraire ; à comprendre ce que le

lecteur apporte au texte et comment le sens en est généré ; et à développer votre compréhension orale et votre capacité d'écrire en français.

Il existe plusieurs moyens d'approcher un texte littéraire pour en découvrir les multiples sens. Une connaissance de l'auteur et de l'histoire de son temps est utile sans pourtant en être la clé principale pour comprendre le texte. Pour cette raison, des informations sur l'auteur seront données en classe, mais l'accent sera principalement mis sur l'échange des idées et des interprétations de chaque œuvre. L'échange des idées consistera en discussions en classe, ensemble et en petits groupes. Les questions auxquelles vous répondrez en tant que devoirs quotidiens serviront à vous préparer à la discussion.

Bibliographie :

« Guigemar », Marie de France (Canvas)
« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie », Louise Labé (Canvas)
« Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle », Ronsard (Canvas)
Phèdre, Racine (à vous procurer)
Le jeu de l'amour et du hasard, Marivaux (à vous procurer)
« La coccinelle », « Demain, dès l'aube », Hugo (Canvas)
« Une charogne », Baudelaire (Canvas)
« Femme noire », Senghor (PDF sur Canvas)
« La fille maigre », Anne Hébert (Canvas)
L'occupation, Annie Ernaux (à vous procurer)
Le jeune homme, Annie Ernaux (Canvas)

Matériels obligatoires :

1. Quatre textes à vous procurer (à Penn Bookstore, 3601 Walnut St., ou ailleurs) :

Phèdre, Racine
Le jeu de l'amour et du hasard, Marivaux
L'occupation, Annie Ernaux

2. Notre site Canvas où vous trouverez d'autres ouvrages en fichiers PDF, les devoirs, et des dictionnaires de lexique littéraire.

Composition de la note :

Engagement, préparation	15%
Exposé en classe	20%
Devoirs écrits (2)	25%

Examens partiels (2)

40%

Disposition des notes :

99 – 100 A+	87 – 89 B+	77 – 79 C+	67 – 69 D+
93 – 98 A	83 – 86 B	73 – 76 C	63 – 66 D
90 – 92 A-	80 – 82 B-	70 – 72 C-	0-62 F

Engagement et préparation :

Votre présence en classe est obligatoire. Notez bien : Un maximum de deux absences est toléré dans ce cours. Vous allez utiliser le système « Course Action Notice » (CAN) pour me prévenir de vos absences. Il n'y a ni absence « justifiée » ni absence « non justifiée » dans ce cours. Votre conseiller académique seul peut fournir la documentation nécessaire pour justifier une absence à cause d'une maladie ou d'une situation personnelle urgente, après la deuxième absence seulement. De plus, à partir de la troisième absence, votre note finale d'engagement/de préparation sera baissée d'un cran par jour absent. Par exemple, à la troisième absence, une note de B+ deviendra un B ; à la quatrième absence, le B deviendra un B- et ainsi de suite. Si vous êtes malade, demandez à un.e camarade de classe si vous pouvez lui emprunter ses notes, etc. Vous trouverez des questions visées à aider votre lecture, votre compréhension du texte et par conséquent, votre capacité d'analyse, sur le site Canvas. Il faut bien préparer ces questions avant de venir en classe, puisqu'elles faciliteront nos discussions.

L'exposé :

Au cours du semestre, vous ferez un exposé de 10-15 minutes accompagné d'une présentation PowerPoint, Google Slides, Prezi, etc. Dans votre exposé, vous discuterez de la représentation de l'amour ou de la passion chez un.e des écrivain.e.s que nous étudions. Vous serez évalué.e selon le contenu (75%) et la forme/l'expression (25%) de votre exposé. N.B. Ce n'est pas un devoir de recherches. Je m'intéresse à vos idées et à vos interprétations. Citez des exemples précis tirés du texte choisi pour soutenir votre argument.

Les devoirs écrits :

Je vous fournirai des détails précis au moins huit jours avant la date de remise. Ces devoirs écrits vous donneront l'occasion d'étudier d'une manière approfondie une œuvre ou un thème et seront tapés en double interligne, imprimerie 12, et sans fautes de grammaire, d'orthographe, etc. La note consistera en 75% pour le contenu et 25% pour la forme. Profitez bien de votre dictionnaire. Vous trouverez les dates de remise dans l'emploi du temps. La note de toute soumission tardive sera baissée de 3 points par jour en retard. Commencez tous les devoirs écrits bien à l'avance.

N. B. Par rapport aux réflexions et aux devoirs écrits, l'usage de Google Translate, de ChatGPT, d'autres sites de traduction ainsi que la consultation d'ami.e.s/de connaissances francophones sont interdits et seront traités en tant que plagiat.

Les examens :

Les examens comprendront des termes (littéraires, biographiques, historiques, etc.) à définir, des citations à identifier et à commenter (titre de l'ouvrage, auteur, contexte, etc.) aussi bien que des sujets de dissertation. Il n'y a pas d'examens « make-up ». Si vous êtes absent.e, vous recevrez un zéro.

Code of Academic Integrity:

The Department of Francophone, Italian and Germanic Studies fully supports and adheres to all university policies and procedures regarding academic integrity (cheating, fabrication, plagiarism, etc.). The work you submit in this class is expected to be your own. If you submit work that has been copied without attribution from some published or unpublished source including the Internet, or that has been prepared by someone other than you, or that in any way misrepresents someone else's work as your own, you will face severe discipline by the university. For more information consult: [University Code of Academic Integrity](#) and [The Office of Student Conduct](#).

Emploi du temps :

août

27 Introduction au cours ; Cours magistral : la littérature médiévale et Marie de France

septembre

1^{er} *Congé – Fête du travail*

3 *Les lais de Marie de France*, « Guigemar »

8 *Les lais de Marie de France*, « Guigemar », suite et fin ; « Lanval »

10 *Les lais de Marie de France*, « Lanval », suite et fin ; « Bisclavret »

15 Cours magistral : la poésie de la Renaissance et Louise Labé ; « Je vis, je meurs », Louise Labé (Canvas)

17 Cours magistral : Pierre de Ronsard ; « Quand vous serez bien vieille », Pierre de Ronsard (Canvas)

22 **Atelier** : Comment faire une explication de texte (la poésie) ; **Rappel : le Devoir écrit 1 est à poster avant 23h59 le lundi 29 septembre**

24 Cours magistral : Racine et au théâtre du 17^e siècle ; *Phèdre*, Jean Racine; **Rappel : le Devoir écrit 1 est à poster avant 23h59 lundi**

29 *Phèdre*, Jean Racine

octobre

1 *Phèdre*, Jean Racine ;

6 *Phèdre*, Jean Racine

8 *Phèdre*, Jean Racine

9-12 Congé d'automne

13 Cours magistral : les Lumières, le théâtre du 18^e siècle et Marivaux ; *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux

15 *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux

20 *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux ; Révision ; synthèse

22 **Examen 1** (Moyen-âge- dix-huitième siècle)

27 Cours magistral : Victor Hugo ; « La coccinelle », Victor Hugo (Canvas) l'aube », Victor Hugo (Canvas)

29 « Demain, dès l'aube », Victor Hugo (Canvas) ; Cours magistral : Charles Baudelaire

novembre

3 « Une charogne », Charles Baudelaire (Canvas)

5 Cours magistral : Emile Zola et le naturalisme ; « Naïs Micoulin » (Canvas)

10 « Naïs Micoulin » (Canvas)

12 « Naïs Micoulin » (Canvas)

17 Cours magistral : L. S. S. Senghor ; « Femme noire » (Canvas)

19 Cours magistral : Anne Hébert ; « La fille maigre »

24 *L'occupation*, Annie Ernaux

26 Congé - Thanksgiving

décembre

1^{er} *L'occupation*, Annie Ernaux ; **Rappel : Devoir écrit 2** (explication de texte : *L'occupation* OU *Le jeune homme*) à poster sur Canvas avant 23h59 **dimanche**

3 *Le jeune homme*, Annie Ernaux ; Evaluation du cours ; Synthèse, révision

8 **Examen 2** (Dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième siècles)

