



Mario Vargas Llosa
La ciudad
y los perros



COMING OF AGE IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN LITERATURE AND FILM. SPAN37386-401, MW 3:30-5:00

Jean Knight, Ph.D. jknight@sas.upenn.edu
horas de consulta: TBA

Descripción del curso

En este curso examinaremos narraciones contemporáneas con protagonistas jóvenes de América Latina. Estas historias critican las fuerzas que afectan el desarrollo de los niños y adolescentes mientras intentan definirse en sociedades que están marcadas por divisiones raciales, étnicas, de género y de clase económica. Los textos del curso representan cuatro regiones geográficas distintas (México, la Región Andina, el Cono Sur y Estados Unidos) e incluyen novelas, cuentos y películas de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente.

[Course description

This course examines contemporary narratives of childhood and adolescence from Latin America. These stories critique the forces that shape young people as they attempt to define themselves in societies marked by racial, ethnic, gender, and class divisions. Texts for the course will be drawn from different geographical regions (Mexico, the Andes, the Southern Cone, and the US) and will include novels, short stories, and films from the second half of the twentieth century through the present. Prerequisite(s): Spanish 1800 or Spanish 1900.]

Prerrequisito

Hay que haber completado SPAN 1800 o SPAN1900 o hay que tener el permiso del profesor Toni Espósito (director de Undergraduate Studies in Spanish).



LA INFORMACIÓN QUE SIGUE ES TENTATIVA. PUEDE HABER CAMBIOS ANTES DEL COMIENZO DEL SEMESTRE

Libros

El único libro que los estudiantes tendrán que conseguir para este curso es la novela de Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* que empezaremos a leer durante la segunda semana de febrero. Hay varias ediciones buenas disponibles (Punto de lectura; Seix Barral; Alfaguara) en distintos formatos (pasta dura; pasta blanda; Kindle).

Evaluación

Participación Pruebitas de comprensión de lectura / discusiones en Canvas / presentaciones	20%
2 exámenes	30%
Ensayos cortos, 2-3 pp (2)	30%
Trabajo final, 6-8 pp.	20%



enero	Introducción: ¿Qué es una narración de formación? Dos cuentos de Juan Rulfo: “Es que somos muy pobres” https://ciudadseva.com/texto/es-que-somos-muy-pobres/ y “Macario” https://ciudadseva.com/texto/macario/
enero	<i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco, capítulos I-VI (Canvas)
enero	<i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco, capítulos VII-XII (Canvas)
feb.	<i>Los olvidados</i> de Luis Buñuel (film)

	https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8 (en español) https://www.youtube.com/watch?v=DX1uyJUa1o8 (with English subtitles)
feb.	“Los gallinazos sin plumas” https://ciudadseva.com/texto/los-gallinazos-sin-plumas/ y “Alienación” (en Canvas) de Juan Ramón Ribeyro entregar primer ensayo corto (viernes 5 de feb.)
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, 1a parte, I
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, 1a parte, II-III
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, IV-VI
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, VII-VIII
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, 2a parte I-II
feb.	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, III-IV
marzo	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, V-VII
marzo	<i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa, VIII - epílogo
marzo	Primer examen parcial – clase asincrónica
marzo	“Ratas, ratones y rateros” de Sebastian Cordero (film en Vimeo) https://vimeo.com/381375898
marzo	“La señorita Cora” Julio Cortázar https://ciudadseva.com/texto/la-senorita-cora/ “Después del almuerzo” Julio Cortázar https://ciudadseva.com/texto/despues-del-almuerzo/
marzo	<i>No pasó nada</i> Antonio Skármeta (en Canvas)
marzo	<i>No pasó nada</i> Antonio Skármeta (en Canvas)
marzo	<i>Cómo me hice monja</i> César Aira (en Canvas)
marzo	<i>Cómo me hice monja</i> César Aira (en Canvas) entregar segundo ensayo corto (lunes 5 de abril)
abril	“Fin del curso” y “Verde rojo anaranjado” de Mariana Enríquez (en Canvas)
abril	<i>La vendedora de rosas</i> de Victor Gaviria (film) https://www.youtube.com/watch?v=-CorZ0EOn28
abril	Día no lectivo

abril	“La bella durmiente” de Rosario Ferré (en Canvas)
abril	<i>María Full of Grace</i> de Joshua Marston (film). https://www.youtube.com/watch?v=Y6qA-syQPoU
abril	“How to date a brown girl” de Junot Díaz http://archives.newyorker.com/?i=1995-12-25#folio=082 “Miss Lora” de Junot Díaz http://www.newyorker.com/magazine/2012/04/23/miss-lora
abril	
abril	Segundo examen parcial / entregar bosquejo del trabajo final – clase asincrónica
TBD	Entregar el ensayo final

Se permiten 2 ausencias sin que la asistencia afecte severamente la nota de participación.
La profesora reserva el derecho de hacer cambios a este programa durante el cuatrimestre.