



SPANISH 1200

Advanced Spanish II: Grammar and Composition

COURSE DESCRIPTION

Spanish 1200 focuses on the acquisition of the tools necessary for successful written expression in Spanish. These tools include a solid knowledge of the grammar, an ample vocabulary, control of the mechanics of the language (spelling, punctuation, etc.), and a thorough understanding of the writing process. Throughout the semester students sharpen their skills as they analyze thought-provoking texts (short stories, essays, articles, interviews, reviews, podcasts, films, and a novel) and produce a variety of written assignments. By the end of the course they will have developed their awareness of the norms of standard Spanish and learned to incorporate these features into their own writing. Spanish 1200 prepares students for the writing requirements of upper-level courses and study abroad. The class will be conducted in Spanish, and students will be expected to use Spanish at all times.

COURSE OBJECTIVES

- Advanced writing proficiency in Spanish in a variety of formats
- Ability to follow a process approach to writing that covers description, narration, exposition, and argumentation
- Advanced knowledge of Spanish grammar
- Expanded vocabulary and improved word choice
- Knowledge of spelling and punctuation rules in Spanish
- Ability to analyze authentic texts (linguistic structures, rhetorical strategies, and themes) and to express opinions about them
- Familiarity with several important Hispanic fiction and non-fiction writers

PREREQUISITES AND PLACEMENT

To enroll in Spanish 1200, you must have fulfilled one of the following prerequisites:

- Successful completion of Spanish 1000 (formerly 202)
- A score of 5 on the AP Spanish Language Exam
- A score of 5 on the IB Higher Level A (with Literature) Spanish Exam
- A score of 6 or 7 on the IB Higher Level B Spanish Exam

You must confirm your placement in Spanish 1200 by filling out the dept. credit regulation form. If you scored a **5** on the **AP Spanish Literature Exam**, you should register for **Spanish 1800 or 1900**.

Further questions regarding placement should be addressed to Dr. Toni Esposito (esposito@upenn.edu), Chair of Undergraduate Studies in Spanish.

REQUIRED TEXTBOOK

Taller de escritores, 3rd ed. Vista Higher Learning, 2021. Please note that you must obtain the **third edition** of the book in paperback, looseleaf or digital format. You can obtain the book directly from the publisher (vistahigherlearning.com/school/upenn) or through the Penn Bookstore (upenn.bnccollege.com/). All new books come with the Supersite access code, which you will need for the course.



CODE OF ACADEMIC INTEGRITY

The Dept. of Spanish and Portuguese fully supports and adheres to all university policies and procedures regarding academic integrity (cheating, fabrication, plagiarism, etc.). The work that you submit in this class is expected to be your own. If you submit work that has been copied without attribution from any published or unpublished source including the Internet, or that has been prepared by someone other than you, or that in any way misrepresents another's work as your own (e.g., translation without proper attribution), you may face discipline by the university's Center for Community Standards and Accountability. For more information, consult:

University Code of Academic Integrity

<https://www.college.upenn.edu/academic-integrity>

Center for Community Standards and Accountability

<https://csa.upenn.edu>

Departmental Guide to Academic Integrity (available on Canvas)

GRADING DISTRIBUTION

The final grade will be determined in accordance with the following distribution:

Preparation of daily assignments, engagement in the course	15%
Short compositions (4-5)	15%
Longer compositions for the <i>Talleres</i> (5)	35%
Exams (3)	35%

GRADING SCALE

A+ 98-99	B+ 88-89	C+ 78-79	D+ 68-69
A 94-97	B 84-87	C 74-77	D 60-67
A- 90-93	B- 80-83	C- 70-73	F 0-59

EXAMS

There will be three exams during the semester, one after every two chapters. Exam dates are given on the course calendar. **Spanish 1200 does not have a final exam during finals week.** The final composition of the semester will be written and handed in during finals week.



CLASS PARTICIPATION

You should prepare all textbook assignments on the VHL supersite unless your instructor indicates otherwise. Some assignments may be checked for a grade. Your participation grade will be based on your ability and willingness to demonstrate that you have studied and learned the vocabulary and grammar assigned and that you have read and reflected upon the readings. Equally important is your **active** engagement in class activities and discussions. For example, you must provide constructive criticism during peer review exercises.

COMPOSITIONS AND TALLERES

Short compositions (CCs) are to be uploaded to the course Canvas site by their due dates. Your instructor may also request that you bring printed copies of these assignments to class. Longer compositions for the *talleres* must be printed and submitted in class. Due dates for all compositions are given on the course calendar; your instructor will provide more specific instructions for these assignments.



ATTENDANCE POLICY

It is the departmental philosophy that students in each section form a learning community so that they benefit from each other's views, positions, knowledge, and experiences. By not being there students miss the opportunity to learn from their peers and from their instructor, as well as to share their insights with them and contribute to the class as a whole. The communicative and social aspect of language is central and starts in the classroom. Therefore, given the emphasis placed on participation and interaction in this class, students are required to attend all classes.

Students who miss 3 classes (a week's worth) or less will not see a reduction in their final participation grade. Upon the third absence, their instructor will send them a Course Problem Notice. If they reach 4 absences, their final participation grade for the course will be lowered by 1.5% (out of 15%) or 10 points (out of 100 points). For each subsequent absence, their final participation grade will be lowered an additional 1.5%. Students are expected to come to class on time; repeated tardiness will be counted towards an absence (3 late arrivals equal 1 absence). Please note that there are no "excused absences." Illness, personal emergencies, travel, participation in sports events or other university-sponsored events all count as absences. If students miss class, they are responsible for making up any work and for knowing the material covered.

All absences must be reported through the Course Absence Report system, which students can access through Path@Penn. The system should not be used for days on which exams are scheduled. If the absence is for more than a week's worth of classes, they should contact their home school's advising office for assistance and to discuss the academic implications of a longer absence.

For further information regarding attendance, consult the official College webpage on Policies Governing Class Attendance (<https://www.college.upenn.edu/attendance>). Should you have any questions or concerns, you should

consult your instructor, the course coordinator, the Director of the Spanish language program or the Undergraduate Chair of Hispanic Studies.

COURSE PROBLEM NOTICES (CPNs)

In keeping with the College of Arts and Sciences policy, students may receive a CPN for any of the following reasons: (1) excessive absences; (2) frequent tardiness; (3) late or missing assignments; (4) poor performance on tests or written work; (5) weak participation in class. A copy of this notice will be sent to the student's academic advisor. Students not performing up to course standards or who may need assistance with language learning or learning and time management in general should take advantage of the following resources available on campus.

Language Direct is a free peer-tutoring program for foreign language learners at Penn. It consists of a network of peer tutors, supervised by PLC staff and language program coordinators, who assist foreign language learners through face-to-face tutoring and online help. (<https://plc.sas.upenn.edu/languagedirect>)

The Weingarten Learning Resources Center provides free professional guidance in academic skills such as academic reading, writing and study strategies. (<http://www.vpul.upenn.edu/lrc>)

The Department of Spanish and Portuguese provides a list of tutors who will tutor for a fee. (<https://spanish.sas.upenn.edu/contact>)

The David B. Weigle Information Commons (in the Van Pelt Dietrich Library Center) “supports collaborative learning and group activities using the latest technologies, provides students with group study rooms, seminar rooms, and training and equipment in the Vitale Digital Media Lab for digital media projects, including video, audio, imaging, and web publishing.” (<https://www.library.upenn.edu/wic>)

The Casa Hispánica, part of the Modern Languages Residential Program of Gregory House, is located in the Class of 1925 building, 3941 Irving Street. It sponsors a program of Spanish activities, which are open to the whole campus. For further details on these activities, visit their home page. (https://gregory.house.upenn.edu/modern_language_program/la_casa_hispanica)

For information about study abroad, contact **Penn Global** (<https://global.upenn.edu/pennabroad>).



SPAN 1200-23C – PLAN DE ESTUDIOS (3 clases de 60 min. por semana, 42 horas en total)

Fecha	Objetivos	En clase	Tarea para la próxima clase
Sem. 1 L1 miér. 30 agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Introducción: Lección 1 	<ul style="list-style-type: none"> • preparar <i>lectura L1</i> (leer el cuento y completar el ejercicio de comprensión en el supersitio) • Preparar <i>Léxico 1.1</i> (leer la explicación y completar los ejercicios asignados en el supersitio)
Sem. 1 L1 viernes 1 sept.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y entender la descripción en la literatura • Aprender a usar vocabulario para describir lugares, objetos y personas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar <i>Lectura L1</i> • <i>Léxico 1.1</i>, vocabulario descriptivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la primera composición corta (CC1) • preparar <i>Léxico 1.2</i>
Sem. 2 L1 miér. 6 sept.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las expresiones de percepción sensorial 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Léxico 1.2</i>, vocabulario de percepción sensorial • Repaso de CC1 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Estructuras 1.3</i> • Preparar “La identidad” (Canvas)
Sem. 2 L1 viernes 8 sept.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el tiempo presente para narrar y describir 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras 1.3</i>, tiempo presente; ser v. estar • Repasar “La identidad” 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Estructuras 1.4</i> • Preparar <i>Estructuras, 1.5</i> • Leer la presentación y el modelo de 1A, pp. 22–23.
Sem. 3 L1 lunes 11 sept. (last add day is Jan. 24)	<ul style="list-style-type: none"> • Usar las preposiciones para combinar las partes de una oración • Usar los adjetivos para describir 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras 1.4</i>, Preposiciones • <i>Estructuras 1.5</i>, Adjetivos • Repasar el modelo 1A 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ortografía y puntuación 1.6</i> • Hacer <i>Taller de escritura 1A</i>, pp. 24-26 (escribir el borrador)
Sem. 3 L1 mier. 13 sept.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una descripción de un lugar o un objeto • Utilizar y entender la acentuación de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de escritura 1A, evaluación de pares. • <i>Ortografía y puntuación 1.6, Acentuación 1</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la versión final de T1A • Preparar <i>Ortografía y puntuación 1.7</i> • Preparar “Botella al mar ...” (Canvas)

Sem. 3 L1 viernes 15 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Entender las reglas de puntuación Analizar un discurso 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Ortografía y puntuación 1.7</i> Repaso de “Botella al mar” 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>lectura L2</i>
Sem. 4 L2 lunes 18 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y comprender la narración en un cuento literario 	<ul style="list-style-type: none"> Introducción: Lección 2 Repaso de lectura L2 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir CC2 Preparar <i>Léxico 2.1</i> y <i>2.2</i>
Sem. 4 L2 miér. 20 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a ampliar el vocabulario para mejorar la escritura Aprender el uso de las expresiones de tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Léxico 2.1</i> Ampliar el vocabulario <i>Léxico 2.2</i> Expresiones de tiempo Repaso de CC2 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>Estructuras 2.3</i> Preparar el obituario de García Márquez (Canvas)
Sem. 4 L2 viernes 22 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar los tiempos pasados para narrar y describir 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Estructuras 2.3</i> Narrating in the past Repaso del obituario de García Márquez 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>Estructuras 2.4</i> Leer la presentación y el modelo de <i>Taller de Escritura 2A</i>, pp. 58-59
Sem. 5 L2 lunes 25 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Usar las cláusulas adjetivales para mejorar la escritura narrativa Utilizar y entender la acentuación 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Estructuras 2.4</i> Adjectival relative clauses Repaso del modelo de 2A 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>Ortografía y puntuación 2.5</i> Escribir el borrador de <i>Taller de escritura 2A</i>
Sem. 5 L2 miér. 27 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Escribir la narración de un evento 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de escritura 2A: evaluación de pares <i>Ortografía y puntuación 2.5</i> Acentuación II: Casos especiales 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>Ortografía y puntuación 2.6 Puntuación II</i> Entregar la versión final de T2A Leer “Un adverbio se le ocurre a cualquiera” y responder a las preguntas
Sem. 5 L2 viernes 29 sept.	<ul style="list-style-type: none"> Entender y seguir las reglas de puntuación Analizar un ensayo personal 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Ortografía y puntuación 2.6 Puntuación II</i> Repaso de “Un adverbio se le ocurre a cualquiera” 	<ul style="list-style-type: none"> Repasar L1 y L2 Hacer la hoja de práctica de pronombres objetos directos e indirectos (Canvas)
Sem. 6 L2 lunes 2 oct.	<ul style="list-style-type: none"> Entender el uso de complementos de objeto directo e indirecto Repasar 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de la hoja de práctica de pronombres Repaso de lecciones 1 y 2 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar para el examen

Sem. 6 L2 miér. 4 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	Primer examen parcial (lecciones 1 y 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Ver la película <i>El autor</i> del director Manuel Martín Cuenca en Van Pelt Reserves (o en Netflix)
Sem. 7 viernes 6 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar una película española 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la película <i>El autor</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>lectura L3*</i> • Preparar <i>Léxico 3.1</i>
Sem. 7 L3 lunes. 9 oct. (last day to drop)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y comprender un ensayo narrativo • Aprender cómo enlazar elementos con conjunciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Lección 3 • Repaso de <i>lectura L3</i> • <i>Léxico 3.1, conjunciones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la entrevista con Isabel Allende (Canvas) • Preparar <i>Léxico 3.2</i> • Preparar <i>Estructuras 3.3</i>
Sem. 7 L3 mier. 11 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar gentilicios y topónimos • Usar construcciones pasivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la entrevista con Allende • Repaso <i>Léxico 3.2</i> • <i>Estructuras 3.3, Passive constructions</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir CC3 • Preparar <i>Estructuras 3.4</i> • Preparar <i>Ortografía y puntuación 3.5</i>
Sem. 8 L3 lunes 16 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones y expresar suposiciones • Utilizar y entender la acentuación de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras 3.4, The future and the conditional</i> • <i>Ortografía y puntuación 3.5 Acentuación III</i> • Repaso de CC3 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar “De barro estamos hechos” (Canvas) • Preparar <i>Ortografía y puntuación Las citas 3.6</i>
Sem. 8 L3 mier. 18 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ficción de Isabel Allende • Entender el uso de las citas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de “De barro estamos hechos” • <i>Ortografía y puntuación Las citas 3.6</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>lectura L4*</i> • Preparar <i>Léxico 4.1</i>
Sem. 8 L4 viernes 20 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cómo se presenta la información en una exposición • Aprender el uso de las expresiones de transición 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Lección 4 • Repaso de la <i>Lectura L4</i> • <i>Léxico 4.1, Expresiones de transición</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Estructuras 4.3</i> • Escribir CC4 • Handout: los usos de –ING en español
Sem. 9 L4 lunes 23 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el infinitivo y el participio en la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras 4.3, infinitives and participles</i> • Handout: los usos de –ING en español • Repaso de CC4 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Estructuras 4.4, Subjunctive I</i> • Preparar la charla de Ana Torres Menárguez (Canvas)

Sem. 9 L4 miér. 25 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el subjuntivo en la escritura • Analizar una charla 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de <i>Estructuras 4.4</i>, Subjunctive I • Repaso de la charla de Ana Torres Menárguez 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Ortografía y puntuación 4.5, los números</i> • Preparar <i>Hiyab</i> (Canvas) • Leer la presentación y el modelo de <i>Taller de escritores 4C</i>, pp. 135-136
Sem. 9 L4 viernes 27 oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar números en la escritura • Analizar un cortometraje 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de <i>Ortografía y puntuación 4.5, los números</i> • Repaso de <i>Hiyab</i> • Repaso del modelo T4C 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer <i>Taller de escritura 4C borrador p. 137</i>
Sem. 10 L4 lunes 30 oct. (deadline grade type)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un ensayo de opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura 4C: evaluación de pares</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final de T4C • Repasar para el examen
Sem. 10 L4 miér. 1 nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar lecciones 3 y 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar versión final 4C. • Repasar lecciones 3 y 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar L3 y L4 para el examen
Sem. 10 L4 viernes 3 nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Segundo examen parcial (lecciones 3 y 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Los niños perdidos” partes I y II y responder a las preguntas (Canvas)
Sem. 11 L5 lunes 6 nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con la situación de los inmigrantes jóvenes no documentados 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “Los niños perdidos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los dos podcasts sobre migrantes jóvenes (Canvas)
Sem. 11 L5 miér. 8 nov. (last day to withdraw)	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar su conocimiento de la situación de los inmigrantes jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar los podcasts sobre migrantes jóvenes (Canvas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>lectura L5</i> • Preparar <i>Léxico 5.3</i>
Sem. 11 L5 viernes 10 nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y comprender los textos argumentativos • Conocer los verbos seguidos de preps. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Lección 5 • Repaso de <i>lectura L5</i> • Repaso de <i>Léxico 5.3: verbos seguidos de preposiciones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la entrevista con Vargas Llosa y responder a las preguntas (Canvas) • Preparar <i>Estructuras 5.4</i>
Sem. 12 L5 lunes 13 nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el subjuntivo en la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la entrevista con Vargas Llosa • <i>Estructuras 5.4</i>, the Subjunctive II 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar <i>Estructuras 5.5</i> • Escribir CC5

Sem. 12 L5 miér. 15 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los usos de se 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Estructuras 5.5</i> usos de <i>se</i> Repaso de CC5 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>Estructuras 5.6</i> Leer la presentación y el modelo de 5A, pp. 162–163.
Sem. 12 L5 viernes 17 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Expresar acciones condicionales 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Estructuras 5.6</i> cláusulas de <i>si</i> Repaso del modelo 5A 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir el borrador de <i>Taller de escritura 5A p. 165</i>
Sem. 13 L5 lunes 20 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un ensayo argumentativo 	<ul style="list-style-type: none"> Taller de escritura 5A: evaluación de pares Introducción a la novela <i>El cartero de Neruda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir la versión final de T5A, pp. 162–164. Preparar <i>El cartero de Neruda</i> (Día 1 Canvas)
Sem. 13 L6 miér. 22 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una novela 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de <i>El cartero de Neruda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>El cartero de Neruda</i> (Día 2 Canvas)
Sem. 14 L6 lunes 27 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una novela Comprender y usar el lenguaje académico 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de <i>El cartero de Neruda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>El cartero de Neruda</i>. (Día 3 Canvas)
Sem. 14 L6 miér. 29 nov.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una novela 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de <i>El cartero de Neruda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar <i>El cartero de Neruda</i> (Día 4 Canvas) Preparar <i>Estructuras 6.5</i>, Reported speech
Sem. 14 L6 viernes 1 dec.	<ul style="list-style-type: none"> Entender y usar el discurso directo e indirecto Analizar una novela 	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de <i>El cartero de Neruda</i> (Canvas) Repaso de <i>Estructuras 6.5</i>, Reported speech 	<ul style="list-style-type: none"> Repasar L5 y L6 y <i>El cartero de Neruda</i>
Sem. 15 L6 lunes 4 dec.	<ul style="list-style-type: none"> Repasar 	<ul style="list-style-type: none"> Repasar para el examen 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar para el examen
Sem. 17 L6 miér. 6 dec.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Tercer examen parcial (lecciones 5 y 6) 	<ul style="list-style-type: none"> Ver la película <i>El ciudadano ilustre</i> (en Netflix o Van Pelt Reserves)
Sem. 15 viernes 8 dec.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar una película argentina 	<ul style="list-style-type: none"> Repasar la trama, los personajes y los temas de la película <i>El ciudadano ilustre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Leer la reseña de <i>El ciudadano ilustre</i> (Canvas) Leer la entrevista con los directores de <i>El ciudadano ilustre</i> (Canvas)

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura 6ª</i>, La crítica cinematográfica, pp. 197–199
Sem. 16 lunes 11 dec.	<ul style="list-style-type: none"> • Prepararse para escribir una crítica cinematográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la reseña de <i>El ciudadano ilustre</i> (Canvas) • Repasar entrevista con los directores de <i>El ciudadano ilustre</i> (Canvas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final de T6A, pp. 197–199 que se entregará durante exámenes finales

El instructor se reserva el derecho de cambiar este plan de estudios y las fechas cuando sea necesario para acomodar las necesidades pedagógicas de la clase.