

Course Syllabus

Italian 1890 – In Love and War. Masterpieces of Italian Literature

ITAL 1890 è un corso introduttivo teso ad offrire agli studenti l'opportunità di scoprire la storia della cultura italiana attraverso la lettura e la riflessione su testi illuminanti e opere significative della tradizione letteraria e artistica italiana. Dall'oltretomba dantesco alla poesia d'amore del Petrarca, dalla visione politica di Machiavelli alla rivoluzione scientifica di Galileo, dalla frammentazione modernista di Pirandello alle creazioni postmoderne di Calvino, il corso intende esplorare dieci secoli di civiltà italiana, analizzandone i testi nel loro contesto sociale, politico ed economico. Il corso fornirà agli studenti gli strumenti per ampliare il loro vocabolario e per approfondire le loro competenze scritte ed orali attraverso varie attività quali discussioni, presentazioni orali, saggi brevi e progetti di ricerca. **Tutte le letture e le discussioni in classe saranno in lingua italiana.**

Prerequisiti

- per questo corso è necessario aver frequentato ITAL1000 oppure un corso equivalente all'estero.
- Il corso ITAL 1000 può essere frequentato contemporaneamente al corso ITAL 1890 con permesso del Undergraduate Chair.

This course surveys the history of Italian literature through its major masterpieces. Beginning with Dante's Divine Comedy, Petrarca's love poems, and Boccaccio's Decameron, we will follow the development of Italian literary tradition through the Renaissance (Machiavelli's political theory and Ariosto's epic poem), and then through Romanticism (Leopardi's lyric poetry and Manzoni's historical novel), up to the 20th century (from D'Annunzio's sensual poetry to Calvino's post-modern short stories). The course will provide students with the tools needed for analyzing the texts in terms of both form and content, and for framing them in their historical, cultural, and socio-political context. Classes and readings will be in Italian. ITAL 203 is mandatory for Minors in Italian Literature and Majors in Italian Literature. If necessary, ITAL 201 can be taken at the same time as ITAL 203. **All readings and classes in Italian.**

Counts towards the Minor in Global Medieval Studies

Testi: BALBONI, Paolo e BIGUZZI, Anna. Letteratura italiana per stranieri. Perugia: Guerra Edizioni, 2008. ISBN: 978-88-557-0096-2

Requisiti del corso: La frequenza è obbligatoria. Agli studenti sono concesse due assenze senza giustificazione, dopo le quali dovranno invece giustificare la propria assenza con una certificazione medica scritta. Si prevede che gli studenti partecipino attivamente alla discussione e completino la lettura dei testi assegnati. Gli studenti dovranno inoltre scrivere tre saggi brevi (di 3 pagine) e un saggio finale di ricerca di 10 pagine su un argomento a scelta fra quelli studiati durante il semestre. Gli studenti dovranno presentare un outline del saggio due settimane prima della fine del semestre. Dovranno usare fonti primarie in Italiano e almeno due fonti secondarie (letteratura critica) in Italiano che dovranno reperire in biblioteca da periodici o volumi. **Wikipedia non è considerata una fonte di ricerca sufficiente.**

Infine gli studenti dovranno presentare oralmente nel corso del semestre almeno un autore a scelta e un'interpretazione dei testi selezionati per quel giorno, preparando un handout da distribuire ai compagni.

La distribuzione in percentuale dei voti sarà la seguente:

20% i saggi brevi,

35% il saggio finale,

15% le presentazioni orali,

30% la partecipazione.

Gli studenti devono conformarsi ai più alti standard etici e a rispettare l'University Honor Code, con particolare attenzione al riconoscimento delle fonti di materiale o proprietà intellettuali in qualsiasi forma o mezzo. In caso di plagio (plagiarism), gli studenti saranno denunciati all'Office of Student Conduct.

Ecco in inglese il codice di Academic Integrity:

Academic Dishonesty Definitions Activities, that have the effect or intention of interfering with education, pursuit of knowledge, or fair evaluation of a student's performance are prohibited. Examples of such activities include but are not limited to the following definitions: A. Cheating: using or attempting to use unauthorized assistance, material, or study aids in examinations or other academic work or preventing, or attempting to prevent, another from using authorized assistance, material, or study aids. Example: using a cheat sheet in a quiz or exam, altering a graded exam and resubmitting it for a better grade, etc. B. Plagiarism: using the ideas, data, or language of another without specific or proper acknowledgment. Example: copying another person's paper, article, or computer work and submitting it for an assignment, cloning someone else's ideas without attribution, failing to use quotation marks where appropriate, etc. C. Fabrication: submitting contrived or altered information in any academic exercise. Example: making up data for an experiment,

fudging data, citing nonexistent articles, contriving sources, etc. D. Multiple submission: submitting, without prior permission, any work submitted to fulfill another academic requirement. E. Misrepresentation of academic records: misrepresenting or tampering with or attempting to tamper with any portion of a student's transcripts or academic record, either before or after coming to the University of Pennsylvania. Example: forging a change of grade slip, tampering with computer records, falsifying academic information on one's resume, etc. F. Facilitating academic dishonesty: knowingly helping or attempting to help another violate any provision of the Code. Example: working together on a take-home exam, etc. G. Unfair advantage: attempting to gain unauthorized advantage over fellow students in an academic exercise. Example: gaining or providing unauthorized access to examination materials, obstructing or interfering with another student's efforts in an academic exercise, lying about a need for an extension for an exam or paper, continuing to write even when time is up during an exam, destroying or keeping library materials for one's own use, etc.

Ital 203 – Calendario delle lezioni

Prima settimana

(pp. 10-17) Introduzione del corso e descrizione del syllabus. Come e perchè studiare la letteratura

(materiali in pdf e video su Canvas) letteratura italiana, istruzioni per l'uso; **(pp. 18-49)** Versi e prosa: le forme della letteratura

Seconda settimana

(pp. 51-59 e Canvas) Il Medioevo in Italia: arte, storia e cultura: la nascita della poesia San Francesco, "Il cantico delle creature", Jacopone da Todi, "Donna de Paradiso"

La scuola siciliana **(pp. 60-63)**: Giacomo Da Lentini, "Io m'aggio posto in cuore"
Giacomo Da Lentini, "Madonna dir vo voglio". Il Dolce Stil Novo –introduzione.

Terza settimana

Il Dolce Stil Novo (**pp. 64-71 e 74-75; Canvas**) Guido Guinizzelli, “Lo vostro bel saluto”, “Al cor gentil rempaira sempre amore”, Guido Cavalcanti, “Voi che per gli occhi”; Dante, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, Dante, “Guido, l’ vorrei”.

Dante, La Divina Commedia (**pp. 71-73 e 76-79 e Canvas**). Discussione di estratti da Inferno I, IV, V, XXVI.

Quarta settimana

Dante, La Divina Commedia (**pp. 80-81 e Canvas**). Discussione estratti da Purgatorio I, XXVIII, XXX; **Visita in Van Pelt**.

Francesco Petrarca, Epistola familiare IV, 1 (**Canvas**); Voi ch’ascoltate in rime sparse; Solo et pensoso, (**82-85**).

Quinta settimana

Francesco Petrarca, Erano i capei d’oro, Zefiro torna (**86-87**). Giovanni Boccaccio e il Decamerone, introduzione (**88-89**)

Giovanni Boccaccio, “Le tre anella” (**pp. 90-93**), “Frate Cipolla” (**Canvas**).

Consegnare il primo saggio breve.

Sesta settimana

Umanesimo e Rinascimento (pp. 96-97; 100-105): arte, storia, cultura. Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco, “Canto primo”, “Il proemio” – “Ingiustissimo amor”

Consegnare la riscrittura del primo saggio breve.

Settima settimana:

Politica: Francesco Guicciardini e Niccolò Machiavelli, Il principe: “I modi e I governi di un principe” (**pp. 106-109**); “Fortuna e Virtù”, (**Canvas**).

La Questione della Lingua, Bembo e Castiglione (**pp. 110-112**). La lirica del Rinascimento: Lorenzo il Magnifico, Agnolo Poliziano; Gaspara Stampa, Michelangelo (**pp. 98-102; 113-115 e Canvas**).

Ottava settimana:

Il tardo Rinascimento e la crisi religiosa ” **(pp. 116-121)** Torquato Tasso, La Gerusalemme liberata – “La morte di Clorinda

Il Barocco: arte, storia, cultura **(pp. 124-132)** – Giovan Battista Marino, “Guerra di baci”, Ciro di Pers, “Orologio di Polvere”, Galileo Galilei, Dialogo dei massimi sistemi **Visita in Van Pelt**

Nona settimana:

Il Settecento **(pp. 138-43; 150-154)**: arte, storia, cultura Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, Carlo Goldoni, La locandiera

L'Ottocento: arte, storia, cultura. La poesia dell'Ottocento, Ugo Foscolo, “Alla sera”, “A Zacinto”, “Le Urne dei Forti”. **(156-161)**

Consegnare il secondo saggio breve

Decima settimana

Il Romanticismo. La poesia dell'Ottocento **(pp. 162-169)**. Giacomo Leopardi, “L'Infinito”, “Alla luna”, “A Silvia”

Consegnare la riscrittura secondo saggio breve

Giacomo Leopardi **(170-171, e Canvas)**, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A se stesso”, “Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere”

Undicesima settimana

La nascita del romanzo italiano **(pp. 172-175 e Canvas)**, Alessandro Manzoni, I promessi Sposi

La letteratura del Risorgimento **(pp. 176-177 e Canvas)**– Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano; Edmondo De Amicis, estratti da Cuore

Dodicesima settimana

Il Verismo (**pp. 178-83 e Canvas**), Giovanni Verga, estratto da I Malavoglia. “La roba”; Federico De Roberto, estratto da “I Viceré”

(**Canvas e pp. 188-191**) Giovanni Verga, “Cavalleria Rusticana” e il melodramma; Il Decadentismo, Giovanni Pascoli, “Il gelsomino notturno”.

Consegnare outline saggio finale.

Tredicesima settimana

Il primo Novecento: arte, storia, cultura (**pp. 214-218 e 230-233**) Gabriele D’Annunzio e il Futurismo (D’Annunzio, “La sera fiesolana”; Marinetti, “All’Automobile da corsa”)

Thanksgiving!!!

Quattordicesima settimana

(**pp. 220-225**) Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Così è se vi pare

La poesia del Novecento (**pp. 226-229**): Salvatore Quasimodo, “Uomo del mio tempo”, Giuseppe Ungaretti, “Chiaroscuro”, “San Martino del Carso”

Consegnare terzo saggio breve

Quindicesima settimana

Eugenio Montale, “Mottetto XII”, “Forse un mattino” (**pp. 234-235 e 237**); Il secondo Novecento: arte, storia, cultura. Primo Levi, Se questo è un uomo (**pp. 244-251**)

Consegnare riscrittura terzo saggio breve

Calvino e Pasolini – Italo Calvino, “La resistenza di Pin” (**pp. 260-262**); Pier Paolo Pasolini, Ragazzi di vita (**pp. 264-265**)

Consegna del saggio finale: **TBA** via email in formato Word. Quando possibile, inserite anche le fonti primarie utilizzate, se diverse dal libro di testo. **I saggi inviati dopo tale data e tale ora non saranno presi in considerazione**