

Syllabus

1/22 Introduction

1/24 *La Chanson de Roland*, stanzas 1-54

1/29 *La Chanson de Roland*, stanzas 55-137

1/31 *La Chanson de Roland*, stanzas 138-176

2/5 *La Chanson de Roland*, stanzas 176-267

2/7 *La Chanson de Roland*, stanzas 268-291

2/12 Short writing assignment due on *La Chanson de Roland*

François Villon, "L'Épithaphe Villon" (also known as "La Ballade des pendus") (web)

Joachim du Bellay "Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage" (web)

2/14 Joachim du Bellay, "France, mère des arts, des armes et des lois" (web)

Jean de La Fontaine, "La Cigale et la fourmi" (web)

Jean de La Fontaine, "La Mort et le bûcheron" (web)

2/19 *Le Misanthrope*, Act I

2/21 *Le Misanthrope*, Act II

2/26 *Le Misanthrope*, Act III-IV

2/28 *Le Misanthrope*, Act V

3/11 *Candide*, chapters 1-8

3/13 *Candide*, chapters 9-18

3/18 *Candide*, chapters 19-25

3/20 *Candide*, chapters 26-30

3/25 Short writing assignment due on *Candide*

Charles Baudelaire, "L'Albatros" (web)

Charles Baudelaire, "Spleen" ("Quand le ciel bas et lourd . . .") (Web)

Stéphane Mallarmé, "Brise marine" (web)

3/27 *Eugénie Grandet* (to "Monsieur Charles Grandet, beau jeune homme de vingt-deux ans")

4/1 *Eugénie Grandet* (to "En l'absence de son père, Eugénie eut le bonheur de pouvoir . . .")

4/3 *Eugénie Grandet* (to "En toute situation, les femmes ont plus de causes de douleur . . .")

4/8 *Eugénie Grandet* (to "A trente ans, Eugénie ne connaissait encore aucune des . . .")

4/10 *Eugénie Grandet* (to the end)

4/15 Short writing assignment due on *Eugénie Grandet*

Arthur Rimbaud, "Le Bateau ivre" (web)

Paul Eluard, "Liberté" (web)

4/17 *Une si longue lettre*, chapters 1-10

4/22 *Une si longue lettre*, chapters 11-21

4/24 *Une si longue lettre*, (to the end)

4/29 Conclusion

Consideration of the synthetic discussion on some aspect of some or all of the texts examined (to be written in class)

5/1 Synthetic discussion on some aspect of some or all of the texts examined (to be written in class)

