

Dr. Jacqueline Dougherty

jdough@sas.upenn.edu

446 Williams Hall

Heures de permanence : le lundi 13h30-14h30 ; le mercredi 09h15-10h15 et sur rendez-vous par Zoom.

Les cours de français 1231, 1232 et 1233 ne conviennent ni aux locuteurs natifs, ni à ceux qui sont titulaires du bac. Ceux-ci devraient me consulter pour des conseils.

L'amour, le désir et la passion du Moyen Age au 21^e siècle



Description du cours :

Ce cours portera sur les représentations et les manifestations diverses de l'amour, de la passion et de l'érotisme dans la littérature française et francophone du Moyen Age au 21^e siècle. Est-ce que la représentation de ces phénomènes faite par des écrivains diffère de celle des écrivaines ?

Quels changements pouvons-nous discerner à travers les âges ? Nous étudierons plusieurs formes d'amour, y compris : l'amour inassouvi ; l'amour idéalisé ; l'amour tragique ; l'amour illicite, et bien sûr, *le coup de foudre* ! Nous examinerons aussi la transformation de l'amour et de la passion en jalousie, en obsession et en haine.

Ce cours vous familiarisera avec certains auteurs principaux et les mouvements littéraires français et francophones en vous aidant à acquérir les concepts et la terminologie nécessaires à la communication de vos idées sur la littérature ; à apprendre différentes approches d'interprétation d'un texte littéraire ; à comprendre ce que le lecteur apporte au texte et comment le sens en est généré ; et à développer votre compréhension orale et votre capacité d'écrire en français.

Il existe plusieurs moyens d'approcher un texte littéraire pour en découvrir les multiples sens. Une connaissance de l'auteur et de l'histoire de son temps est utile sans pourtant en être la clé principale pour comprendre le texte. Pour cette raison, des informations sur l'auteur seront données en classe, mais l'accent sera principalement mis sur l'échange des idées et des interprétations de chaque œuvre. L'échange des idées consistera en discussions en classe, ensemble et en petits groupes. Les questions auxquelles vous répondrez en tant que devoirs quotidiens serviront à vous préparer à la discussion.

Matériels obligatoires :

1. Textes à acheter (**Penn Bookstore, 3601 Walnut St.**) :

Phèdre, Racine

Le jeu de l'amour et du hasard, Marivaux

Les yeux bleus, cheveux noirs, Marguerite Duras

L'occupation, Annie Ernaux

2. Notre site Canvas où vous trouverez d'autres ouvrages en forme PDF, les devoirs, et des dictionnaires de lexique littéraire.

Composition de la note :

Engagement, préparation	15%
Réflexions écrites sur Canvas	15%
Devoirs écrits	20%
Examens partiels	25%
Examen final	25%

Disposition des notes :

99 – 100	A+	87 - 89	B+	77 - 79	C+	67 – 69	D+
93 - 98	A	83 - 86	B	73 - 76	C	63 – 66	D
90 - 92	A-	80 - 82	B-	70 - 72	C-	0-62	F

Engagement et préparation :

Votre présence en classe est **obligatoire**. Notez bien : Un **maximum de deux absences** est toléré dans ce cours. Vous allez **utiliser le système « Course Action Notice » (CAN)** pour me prévenir de vos absences. Il n'y a ni absence « justifiée » ni absence « non justifiée » dans ce cours. Votre conseiller académique seul peut fournir la documentation nécessaire pour justifier une absence à cause d'une maladie ou d'une situation personnelle urgente, **après la deuxième absence seulement**. De plus, **à partir de la troisième absence, votre note finale d'engagement/de préparation sera baissée d'un cran par jour absent**. Par exemple, à la troisième absence, une note de B+ deviendra un B ; à la quatrième absence, le B deviendra un B-

et ainsi de suite. Si vous êtes malade, demandez à un.e camarade de classe si vous pouvez lui emprunter ses notes, etc. Vous trouverez des questions visées à aider votre lecture, votre compréhension du texte et par conséquent, votre capacité d'analyse, sur le site Canvas. Il faut bien préparer ces questions avant de venir en classe, puisqu'elles faciliteront nos discussions.

Réflexions :

Ces devoirs écrits courts (**1-2 pages, à double interligne**) vous donneront l'occasion d'aborder un thème que vous trouvez pertinent, intéressant ou même perturbant ! Vos réflexions écrites devraient être sans fautes de grammaire, d'orthographe, etc. **La note consistera en 75% pour le contenu et 25% pour la forme.** Profitez bien de votre dictionnaire et de vos manuels de grammaire.

Les devoirs écrits :

Je vous fournirai des détails précis au moins huit jours avant la date de remise. Ces devoirs écrits vous donneront l'occasion d'étudier d'une manière approfondie une œuvre ou un thème et seront tapés en **double interligne**, imprimerie 12, et sans fautes de grammaire, d'orthographe, etc. **La note consistera en 75% pour le contenu et 25% pour la forme.** Profitez bien de votre dictionnaire. L'usage de « Google Translate » ou d'autres sites de traduction (dont la traduction est souvent inférieure, d'ailleurs !) et la consultation de camarades francophones sont **interdits** et seront traités en tant que **plagiat**. Vous trouverez les dates de remise dans l'emploi du temps (ci-dessous). La note de **toute soumission tardive sera baissée de 3 points par jour en retard.** **Commencez tous les devoirs écrits bien à l'avance.**

N. B. Par rapport aux réflexions et aux devoirs écrits, l'usage de Google Translate, de ChatGPT, d'autres sites de traduction ainsi que la consultation d'amis/de connaissances francophones sont **interdits** et seront traités en tant que **plagiat**. Vous trouverez les dates de remise dans l'emploi du temps ci-dessous.

Les examens :

Les examens comprendront des termes (littéraires, biographiques, historiques, etc.) à définir, des citations à identifier et à commenter (titre de l'ouvrage, auteur, contexte, etc.) aussi bien que des sujets de dissertation. **Il n'y a pas d'examens « make-up ».** **Si vous êtes absent.e, vous recevrez un zéro.**

Code of Academic Integrity :

The Department of Francophone, Italian and Germanic Studies fully supports and adheres to all university policies and procedures regarding academic integrity (cheating, fabrication, plagiarism, etc.). The work you submit in this class is expected to be your own. If you submit work that has been copied without attribution from some published or unpublished source including the Internet, or that has been prepared by someone other than you, or that in any way misrepresents someone else's work as your own, you will face

severe discipline by the university. For more information consult: [University Code of Academic Integrity](#) and [The Office of Student Conduct](#).

Emploi du temps :

août

24 Introduction au cours ; introduction à la littérature courtoise (Marie de France)

septembre

2 *Congé – Fête du travail*

4 *Les lais de Marie de France*, « Guigemar » : **Réflexion 1 à poster sur Canvas avant le cours**

9 *Les lais de Marie de France*, « Lanval » (Canvas) ; Introduction à la poésie de la Renaissance

11 « Je vis, je meurs », Louise Labé (Canvas) ; Introduction à Ronsard ; **Réflexion 2 à poster sur Canvas avant le cours**

16 « Quand vous serez bien vieille », Pierre de Ronsard (Canvas) ; Introduction à Racine et au théâtre du 17^e siècle

18 *Phèdre*, Jean Racine ; **Réflexion 3 à poster sur Canvas avant le cours**

23 *Phèdre*, Jean Racine

25 *Phèdre*, Jean Racine ; **Devoir écrit I (explication de texte sur Ronsard) à poster sur Canvas avant 23h59 vendredi**

30 Cours sur Zoom : *Phèdre*, Jean Racine (Je serai en Écosse pour le colloque international sur Annie Ernaux)

octobre

2 Cours sur Zoom : *Phèdre*, Jean Racine ; Révision ; synthèse (Je serai en Écosse pour le colloque international sur Annie Ernaux)

7 **Examen 1**

9 Introduction à Marivaux ; *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux ; **Réflexion 4 à poster sur Canvas avant le cours**

14 *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux

16 *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux

- 21 Introduction à Hugo et au romantisme ; « La coccinelle », Victor Hugo (Canvas) ;
Réflexion 5 à poster sur Canvas avant le cours
- 23 « Demain, dès l'aube », Victor Hugo (Canvas)
- 28 Introduction à Baudelaire ; « Une charogne », Charles Baudelaire (Canvas)
- 30 Introduction à L. S. S. Senghor ; « Femme noire », L. S. S. Senghor (Canvas) ; **Réflexion 6 à poster sur Canvas avant le cours**

novembre

- 4 **Examen 2**
- 6 Introduction à Marguerite Duras ; *Les yeux bleus, cheveux noirs*, Marguerite Duras
- 11 *Les yeux bleus, cheveux noirs*, Marguerite Duras ; **Réflexion 7 à poster sur Canvas avant le cours**
- 13 *Les yeux bleus, cheveux noirs*, Marguerite Duras
- 18 *Les yeux bleus, cheveux noirs*, Marguerite Duras
- 20 Introduction à Annie Ernaux ; *L'occupation*, Annie Ernaux
- 25 *L'occupation*, Annie Ernaux **Réflexion 8 à poster sur Canvas avant le cours**
- 26-1^{er} *Congé - Thanksgiving*

décembre

- 2 *L'occupation*, Annie Ernaux
- 4 *L'occupation*, Annie Ernaux
- 9 Synthèse ; Evaluation du cours ; **Devoir écrit II à poster sur Canvas**

*La date et l'heure de l'examen final à venir.