

Paris: *lire la ville, écrire la ville*

Paris, "ville lumière" et "capitale du 19e siècle," constitue un espace aussi imaginaire que réel. Comment les écrivains sont-ils parvenus à "construire" une ville littéraire aux prises avec l'urbanisme, la modernité, la guerre? Comment les travaux d'Hausmannisation du 19e siècle ont-ils mené à l'émergence surréaliste du 20e? Dans quelle mesure analyser la ville, la parcourir, déambuler dans ses rues, nous permet-il d'"écrire" la ville? Ce cours étudiera en détail les romans et les poèmes de la ville moderne, à la lumière de penseurs tels que Roland Barthes, Michel de Certeau, et Michel Serres.

Les textes au programme:

Victor Hugo, *N-D de Paris* (1831)

Émile Zola, *Au Bonheur des dames* (1863)

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (1869)

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris* (1926)

André Breton, *Nadja* (1928)

Georges Perec *Tentative d'épuisement d'un lieu Parisien* (1975)

Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997)

Notes

La participation en classe est extrêmement importante. Venez au cours bien préparés à discuter les textes que vous aurez lus **en avance** et n'hésitez pas à poser des questions en classe.

Participation	20%
Exposé oral (explic. de texte)	20%
Projet de ville	20%
Bibliographie annotée	15%
Composition (12pp)	25%